



# Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación inmersas en el currículo oculto en las prácticas de formación de docentes en los grupos artísticos de danzas folclóricas a nivel universitario

Víctor Hugo Males Erazo

Alexander Díaz Díaz

Docentes Bienestar Universitario  
Universidad Mariana.

Los procesos formativos en la práctica de la danza folclórica a nivel universitario permiten desarrollar y potencializar las habilidades del movimiento corporal en los bailarines. Por ello, es de gran importancia llevar un adecuado proceso pedagógico para fortalecer los procesos de formación en los grupos de danzas folclóricas. De esta forma, las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación permite que se cualifique y se fortalezca los procesos de enseñanza, logrando una continuidad y avance del proceso como tal. Desde este punto de vista, hoy en día el trabajo de la danza folclórica a nivel universitario ha sido de una manera empírica y no formal, en lo cual se detecta falencias tales como: los procesos carecen de seguimiento y control en su desarrollo como tal, son escasos los registros documentales sobre los procesos artísticos y las creaciones o propuestas artísticas de la danza folclórica, la formación de los docentes a cargo de los grupos se ha realizado de manera empírica, no hay visualización directa de la creación y aplicación de estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación en este campo a nivel regional, falta de unificación de criterios de trabajo entre los directores en el campo artístico a nivel local y a nivel universitario estos procesos son de escasa duración por las distintas situaciones del entorno académico. Por tal razón, en ocasiones se asume que los procesos de formación en la danza folclórica son espacios de recreación y esparcimiento que son utilizados como relleno en actividades institucionales, perdiendo el grado de importancia que tienen, en el cual no solo se aporta desde el conocimiento y valoración cultural, sino también se enfatiza y contribuye a la formación integral de los estudiantes pertenecientes a los grupos artísticos.

De esta manera, es importante mencionar que se realizó un diagnóstico mediante un cuestionario aplicado de manera virtual a distintos informantes claves conocedores de la danza a nivel universitario en instituciones tales como: Institución Universitaria “CESMAG”,

Corporación Universitaria Autónoma de Nariño y la Universidad Nariño, para identificar los posibles procesos metodológicos de formación en la danza folclórica y de esta manera poder recolectar las apreciaciones y datos claros sobre el tema en cuestión. Los resultados obtenidos en esta indagación se enfatizan en que se debe tener en cuenta algunas fases tales como:

- Educación rítmica Ritmo auditivo y corporal
- Expresión corporal Educación sensorial
- Reconocimiento del espacio Divisiones espaciales
- Tiempo y energía
- Montaje y muestra creativa Construcción de obra
- Puesta en escena Lanzamiento de obra

Otro aporte encontrado en dicha búsqueda hace relación al trabajo físico y conceptual que le permita al bailarín tener una visión más amplia de las posibles propuestas a crear, encontrando las siguientes afirmaciones:

- Preparación corporal del estudiante.
- Información del contexto de ubicación geográfica vestimenta, y datos históricos.
- Consulta e investigación de un determinado trabajo artístico para ser llevado a escena.
- Dar a conocer los elementos y componente de una temática dancística (parafernalia, planimetría, coreografía).

Finalmente, se identifica que en procesos artísticos, el trabajo está enfocado a la parte más técnica y física de los bailarines, detallando el proceso de cada sesión de ensayo tales como:

- Calentamiento, secuencia de ejercicios, pasos básicos, ensayo de coreografías y estiramiento.
- Preparación corporal y técnica del estudiante.

Desde el punto de vista de los investigadores, es necesario realizar un análisis adecuado de las estrategias enseñanza, aprendizaje y evaluación

que están inmersas en el currículo oculto, con el fin de contribuir desarrollo de experiencias corporales y al mismo tiempo a las habilidades y destrezas de la danza permitiendo al docente que está a cargo del grupo artístico su cualificación y fortalecimiento de su formación pedagógica. Por tal razón, es impórtate tener claridad e idoneidad de las distintas estrategias que se emplea para alcanzar un nivel pertinente a las necesidades del ámbito artístico. Es así, se toma referentes de investigación a nivel local y regional en donde se pretende determinar posibles causas frente a la problemática tales como:

- Según la indagación realizada, no se ha encontrado documentos visibles y formalmente realizados, que permita detallar las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación que puedan destacarse dentro del currículo oculto, donde se plasme la orientación pertinente de cómo llevar un adecuado manejo de formación, consolidación y proyección de los grupos de danzas universitarios existentes en san Juan de Pasto.
- La falta de evidencias escritas sobre los procesos de formación en danza que hoy en día se realizan en San Juan de Pasto, siendo muy escaza la información sobre producciones artísticas
- Escasa producción de publicaciones sobre los procesos de formación en danza folclórica tanto a nivel universitario como a nivel de agrupaciones de carácter independiente consolidadas en el departamento de Nariño.

Por lo anterior, se puede determinar algunas consecuencias y riesgos al no aplicar correctamente un proceso pedagógico tales como:

- Los trabajos de creaciones artísticas de danzas folclóricas en cierta manera se basan en prácticas vivenciales.
- Las prácticas de la danza se vuelven empíricas por no tener un soporte académico.
- La falta de estrategias pedagógicas en la práctica de la danza folclórica, pueden ocasionar dificultades

en la integridad física, mental y emocional. Esta es una apreciación que se puede respaldar en uno de los documentos encontrados como; es el del doctor Bosco “danza y medicina” en el cual enfatiza el trabajo físico técnico en el proceso de formación en los bailarines y que a su vez esto tiene ventajas y desventajas, ventajas que de la mano se trabaja en conjunto pero las desventajas es que trabajando de esta manera es difícil identificar en primera instancia las capacidades del bailarín dificultando su desempeño físico, además detalla que es prioritario que se tenga un adecuado proceso metodológico en los procesos de formación para evitar posibles inconvenientes físicos y motores.

- En algunas agrupaciones de carácter universitario, se observa la falta de un proceso metodológico que contribuya a un mejor desempeño artístico.
- Frustración artística en los danzantes en su proceso de formación
- La no existencia de un proceso adecuado metodológico puede ocasionar lesiones sicomotoras y físicas en los practicantes de danzas.

Al tener claridad de estas evidencias anteriormente mencionadas en este escrito, es de gran importancia realizar un análisis frente a las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación en los procesos formativos en la danza folclórica a nivel universitario, con el fin de identificar y establecer algunos criterios claros sobre el correcto proceso de formación en este campo.

## Antecedentes

En este apartado se muestra una recopilación de estudios sobre las estrategias de enseñanza, aprendizaje y en el campo artístico, se muestra algunos datos significativos que permiten realizar una comparación de algunos documentos que soportan dicha indagación. Los escritos revisados hasta el momento, han permitido identificar algunas estrategias pedagógicas utilizadas en estos procesos de formación en danza tales como:

Desde el ámbito internacional se establecen algunos elementos importantes como lo plasma el autor (Cevallos, 2012)<sup>1</sup>, de la Universidad Técnica del Norte en un trabajo de grado denominado, “La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes de Cultura Física de los colegios de la ciudad de Ibarra: provincia de Imbabura. Por la autora Exhibe que el problema radica en los docentes, porque inclinan a los jóvenes hacia la práctica de los deportes tradicionales mas no a la danza, por lo que no conducen a un adecuado desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes artística, sin obtener logros de objetivos de aprendizaje y de formación profesional de los futuros docentes de Cultura Física. Además, la enseñanza de la danza es ocasional y de manera empírica sin llegar a un desarrollo integral y global de los estudiantes. A raíz de ello, se plantean objetivos encaminados a diagnosticar los procesos de enseñanza de la danza, como también a identificar estrategias metodológicas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la danza, finalmente, Diseñar una propuesta sobre procesos de enseñanza aprendizaje de la danza, seleccionar el contenido científico, estructurar unidades didácticas, sistematizar y organizar en forma didáctica los contenidos, actividades, tareas y evaluación. . Los resultados encontrados en dicha investigación evidencian que los docentes de cultura física no desarrollan procesos de aprendizaje de danza, lo que generó el planteamiento de una propuesta viable a fin de solucionar las falencias del problema, que consistió en la elaboración de una Guía Didáctica de Danza, como herramienta metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje para los docentes de Cultura Física.

De acuerdo a la apreciación anterior, se puede identificar qué; el problema radica en que los educadores físicos de la Universidad Técnica del

Norte, enfocan su interés de acción profesional en la parte deportiva dejando en un segundo plano la enseñanza en el campo artístico como es la danza, no por desconocimiento de estrategias de enseñanza en esta área, si se tiene en cuenta que el pensum de formación del educador físico, comprende la preparación pedagógica en todos los campos de acción como tal, sino porque su orientación e interés profesional que se orienta por la formación deportiva, siendo esta en cierta manera de gran acogida y practica por la comunidad a nivel general.

Otro referente que aporta a dicha investigación es el autor Fuentes Serrano Ángel<sup>2</sup>, realizo una investigación doctoral en donde hace referencia a la imitación y la creación. “El gesto de la danza puede considerarse también desde el punto de vista de la imitación de otras acciones o gestos o bien desde la creación o transformación de nuevos gestos fruto de un proceso personal y creativo. Para este apartado nos basaremos en el análisis que establece Guerber Walsh y colaboradores. Para Guerber Walsh y colaboradores, pueden identificarse dos posibles orígenes del gesto danzado. Por un lado la danza basada en un modelo preestablecido que el bailarín o la bailarina representa o imita, a esta forma los autores la denominan “danza de técnica directiva”, o “con modelo” le corresponde un tipo de acción determinada en la forma y en el fondo por parte del maestro o el coreógrafo conforme a un modelo establecido. El bailarín o la bailarina trata entonces de acercarse lo más posible a ese modelo, imitando o interpretando los gestos dados de antemano. En el segundo caso tenemos la denominada “danza de técnica creativa” o “sin modelo”, en la que el gesto surge a partir de un proceso de creación y elaboración del propio ejecutante. Estas dos formas de entender el gesto danzado dan pie también a dos tendencias de enseñanza de la danza. Por un lado aquella que pretende

<sup>1</sup> Cevallos Campaña, Alicia. (2012). La danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes de cultura física de los colegios de la ciudad de Ibarra, [en línea], disponible en: <http://repositorio.utm.edu.ec/handle/123456789/1208>

<sup>2</sup> Fuentes Serrano, Ángel. (2006). El valor pedagógico de la danza. Universitat de Valencia. Servei de publicacions, [en línea], disponible: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9711/fuentes.pdf;jsessionid=6CD0C67495F41CF1A45D3975AA-BE0E23.tdx1?sequence=1>. Pag. 278

adecuar las acciones a un modelo prefijado que se ha de aprender y que por lo general suele buscar la eficacia o perfección biomecánica, la complejidad y el virtuosismo. Por otro lado aquella forma de enseñanza basada en cualidades como la reflexión, el análisis de un tema, incluyendo el autoanálisis del gesto, la concentración, la comprensión, la percepción de sensaciones y la sensibilización (84)”.

Este aporte, es importante porque se tiene una idea de las posibles estrategias metodológicas a tener en cuenta como mecanismo en los procesos formativos en el campo de la danza. Además, permite identificar algunas tendencias actuales relacionadas a esta temática para el fortalecimiento del quehacer pedagógico y la innovación permanente.

En el ámbito nacional se resalta algunos aportes del autor Milly Ahón Olguín<sup>3</sup>, exdirectora de la escuela nacional del folclor hace énfasis en los siguientes aspectos: “es una aproximación académica para contribuir a la construcción de un proceso ordenado y planificado de la enseñanza de la danza Folclórica e ir disminuyendo el tratamiento actual que considera la enseñanza de una danza como una repetición o copia de pasos figuras coreográficas e información de ubicación geográfica, complementándose con la vestimenta y algunos datos históricos.

La propuesta se centra en las bases científicas del movimiento humano, las etapas y fases para organizar las categorías de análisis, variables e indicadores propios del arte danzario y de la danza folclórica en especial así como de la producción artística escénica y concluyendo en una matriz para la evaluación del proceso. También trabaja el arte folclórico como forma de expresión individual, de cohesión social y mejora de la calidad de vida”.

Después de estas apreciaciones conceptuales se puede sacar como conclusión que existen documentos de carácter investigativo que soportan

lo anteriormente expuesto y en cierta manera generan motivación para escudriñar o buscar alternativas pedagógicas en el campo de la danza ya que no son muy visibles en este medio artístico.

## Proceso Metodológico

El proceso metodológico que se ha llevado en esta indagación es de tipo cualitativo y cuantitativo. En primer lugar, se parte con la aplicación de un pre-diagnóstico a los docentes que dirigen los procesos de formación en danza folclórica a nivel universitario. En segundo lugar, realizará un análisis detallado mediante una recopilación sistemática de datos cuantitativos posibilitando un de estudio de interpretación del fenómeno en cuestión. Para desarrollar el presente trabajo se utilizó el enfoque mixto, En el cual prevalece más el método cualitativo, siendo la danza una expresión artística que permite la interpretación más subjetiva desde los distintos entornos culturales, es decir puede ser tomada desde el interés particular de los practicantes y de la línea característica de la danza que se esté trabajando.

Es una investigación exploratoria descriptiva, sobre la indagación pedagógica en relación a las estrategias aplicadas de forma directa o indirecta por los directores de las diferentes agrupaciones artísticas de las universidades, a la vez se asistió en un determinado número de sesiones de ensayo donde se pretende visualizar y registrar las estrategias que se identifiquen, permitiendo la recolección de datos, para extraer de este modo una significativa experiencia que valore y potencie la consolidación de estrategias pedagógicas en los procesos de formación en la danza folclórica a nivel universitario. De igual manera, se tiene en cuenta dos aspectos, que permitirán orientar de una manera más clara la información pertinente como son:

Unidad de análisis: se trabajó con tres universidades, una institución y una corporación universitaria, las que hoy en día cuenta con procesos de práctica de la danza folclórica representados mediante los grupos representativos artísticos como son: Universidad Mariana, Universidad

<sup>3</sup> Ahón Olguín, Milly. (s.f.). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica. [en línea], disponible en: <http://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danza-folclorica>

Cooperativa de Colombia, Universidad de Nariño. Institución Universitaria Cesmag y la Corporación Autónoma de Nariño.

La unidad de trabajo. Se aplicó la entrevista no estructurada a los Docentes o informantes claves, que están al frente de las agrupaciones de

cada universidad y/o docentes que estén vinculados a la institución y tengan a cargo la dirección artística, como también profesionales o no profesionales en formación en el área de deportes y el área de cultura que estén vinculados al sistema de Bienestar Universitario. Ver Tabla 1.

Tabla 1. *Estrategias*

Universidad	Número de informantes claves
Universidad Cooperativa de Colombia	3
Universidad de Nariño	3
Universidad Autónoma de Nariño	2
Universidad Mariana	3
I.U CESMAG	3
Total	14

Las técnicas e instrumentos de recolección de información aplicados son la entrevista no estructurada a informantes claves de cada institución como lo muestra en la tabla n°1 y una guía de observación, aplicada en tres sesiones de ensayo por Universidad para un total de 15 registros.

En este sentido, en todo este proceso se ha planteado algunos objetivos por parte de los autores investigadores, la cual han permitido encontrar algunos aportes significativos orientados y plasmados en la siguiente tabla.

Tabla 2. *Matriz Categorial*

OBJETIVOS	CATEGORIA	SUBCATEGORIAS
Identificar el conocimiento que tienen los docentes de las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación.	Conocimiento	Estrategias enseñanza Estrategias aprendizaje Estrategias evaluación
Analizar la pertinencia, la viabilidad y el impacto del uso de las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación en danza folclórica.	Uso de las estrategias	Pertinencia Viabilidad Impacto
Proponer alternativas de mejoramiento pedagógico en los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la formación en danza artística a nivel universitario.	Alternativas de mejoramiento pedagógica	Proceso de enseñanza Proceso de aprendizaje Proceso de evaluación

## Resultados Parciales

Teniendo en cuenta los aportes anteriores, los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos se puede determinar que los docentes o directores de las agrupaciones de danzas de las universidades de San Juan de Pasto, tienen conocimiento de algunas estrategias de

enseñanza, aprendizaje y de evaluación, sino que hay desconocimiento en el uso aplicación de las mismas, una de las razones puede ser la manera como se ha dado la formación de los directores que ha sido de manera empírica y además en algunos se percibe la falta de actualización y cualificación pedagógica, poco interés por mejorar su desempeño y quehacer

pedagógico, los espacios, el tiempo y recursos no son suficientes para planear un ensayo como tal, etc.; partiendo que algunas instituciones no miran como una inversión a los grupos de danza sino como un gasto, obstaculizando de esta manera el avance del mismo, sin embargo, en la entrevista no estructurada y en la guía de observación se detectan algunas estrategias que son utilizadas en estos procesos pero los docentes, no las identifican a pesar de que son manejadas de manera práctica en los ensayos, no tienen una apropiación dominio de las mismas.

La información alcanzada, ha permitido identificar apreciaciones importantes de los directores de los grupos artísticos tanto en las entrevistas como en las observaciones realizadas a cada institución, por lo tanto se ha podido identificar por medio de un análisis inferencial códigos o categorías inductivas, unidades de significado de aporte cuantitativo y cualitativo, y referentes teóricos en la danza a nivel universitario como se muestra en la tabla N°3.

Tabla N° 3. *Categorías inductivas a partir de la entrevista no estructurada y guía de observación.*

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍAS INDUCTIVAS
Conocimiento	Estrategia de enseñanza	El juego y el trabajo colaborativo (JTC <sub>2</sub> )
		La imitación e instrucción directa (IND <sub>3</sub> )
		Desconocimiento de estrategias (DE <sub>2</sub> )
	Estrategias de aprendizaje	Trabajo colaborativo (TC <sub>2</sub> )
		Trabajo en equipo (TE)
		Motivación intrínseca y extrínseca (MIE <sub>3</sub> )
	Estrategias de evaluación	Observación directa (OD <sub>1</sub> )
		Desempeño artístico (DA <sub>1</sub> )
		Evaluación individual (EI <sub>2</sub> )
Uso de estrategias	Pertinencia	Buen resultado (BR <sub>2</sub> )
		Danza folclórica (DF <sub>3</sub> )
	Viabilidad	Desempeño Individual (DI <sub>3</sub> )
		Desempeño coreográfico (DC).
	Impacto	Habilidad en movimientos corporales (HMC).
		Creación artística (CA <sub>3</sub> )
Alternativas de mejoramiento pedagógico	Proceso de enseñanza	Juego, lúdica (JL <sub>3</sub> )
		Recreación (R1)
	Proceso de aprendizaje	Dialogo (D <sub>1</sub> )
		Motivación extrínseca (ME <sub>6</sub> )
		Motivación intrínseca y (MI <sub>3</sub> )
	Proceso de evaluación	La evaluación grupal (EG <sub>4</sub> )
		Observación directa (OD <sub>2</sub> )
		Rendimiento físico (RF <sub>3</sub> )

Posteriormente, se presentará una información más detallada de los resultados encontrados haciendo énfasis en el análisis inferencial por parte de los investigadores frente a los resultados encontrados en dicha indagación y proponer algunas alternativas de mejoramiento para que los

docentes que están o hacen parte de esta área puedan implementarlos en sus procesos de formación en danza, independientemente del sector en que se estén desempeñando y por ende mejorar su quehacer docente mediante la aplicación de estrategias innovadoras.