

Bases 3er Concurso Institucional de Cuento y 2do de Poesía Unimar 2014

Colectivo de Lectura y Escritura Académicas Unimar

“Escribir es como mostrar una huella digital del alma”

Mario Bellatín⁶

El III Concurso Institucional de Cuento y II de Poesía 2014 son estrategias que incentivan -en el ámbito universitario- la lectoescritura y fomentan las competencias comunicativas académicas y literarias, fundamentales para el desarrollo de la argumentación y el pensamiento crítico. Es una oportunidad para estimular el gozo por la lectura y la escritura creativas, contribuir con la expresión escrita del pensamiento y las significaciones del diario vivir de la comunidad universitaria, a través de la construcción de narrativas literarias y poéticas.

Objetivos:

- Incentivar, valorar y estimular en la comunidad universitaria, el amor por la lectura y la escritura literarias.
- Acompañar y asesorar a los participantes en la creación y producción de los textos literarios.
- Resaltar en los participantes la escritura creativa, dentro del evento de la celebración del Día del Idioma.
- Publicar las obras ganadoras en la III versión de Horizontes Literario 2014.

Bases del concurso:

Cuento y Poesía 2014

Categoría A: Estudiantes de pregrado de todos los programas: 3 ganadores.

Categoría B: Estudiantes de postgrado y docentes: 3 ganadores.

Categoría C: Personal administrativo y de servicios generales: 3 ganadores.

Apertura: Abril 7 de 2014

Cierre: Junio 13 de 2014

Evaluación: Julio 1 al 30 de 2014

Premiación: 29 de agosto de 2014, en el marco del “VIII Congreso Internacional *Reflexionando las Disciplinas*”.

Requisitos de participación:

- Ser docente activo y/o estudiante activo matriculado en la Universidad Mariana, periodo: enero-junio de 2014.
- Las obras deben ser inéditas, escritas en español, en Word Office, convertidas a formato PDF, con una extensión máxima de tres páginas a doble espacio, tipo de letra Arial 12.
- No se aceptará cuentos ya publicados y/o premiados en otros concursos.

⁶ Mario Bellatín, México 1960, estudió cinematografía en Cuba. Por circunstancias personales, se trasladó a Perú, donde dio a conocer su obra literaria, que obtuvo una amplia difusión, y varias de sus novelas fueron llevadas a la escena. Tras fijar de nuevo su residencia en México, la crítica de su país tampoco ha escatimado elogios a este singular y arriesgado narrador. Es autor de las novelas cortas *Mujeres de sal* (1986), *Canon perpetuo* (1993), *Efecto invernadero* (1996), *Damas chinas* (1998) y *Poeta ciego*, (publicada por Tusquets México en 1998). Los cálidos elogios y la buena acogida de público que mereció en 1999 *Salón de belleza*, ya habían sido precedidos por el reconocimiento de Alfredo Bryce Echenique, quien señaló que sus novelas, «funcionan siempre, son eficaces y sobrias». Tusquets Editores. <http://www.tusquetseditores.com/autor/mario-bellatin>. 10/03/2014

¡Evitar el plagio!

Los ganadores deberán ceder los derechos de autor de sus textos a los organizadores del concurso para su edición, adaptación, difusión e investigación.

Inscripción y envío de obras literarias:

- Para registro de usuarios nuevos: <http://virtual.umariana.edu.co/convocatorias/publico/>
- Para usuarios ya registrados: <http://virtual.umariana.edu.co/convocatorias/>

Valoración: para seleccionar los textos ganadores se tomará en cuenta tanto los criterios formales de manejo de lengua como de creatividad, fluidez, autoría y el número de participantes por categoría.

Proceso de selección:

Primer momento. Las obras serán evaluadas por los docentes del Colectivo de Lectura y Escritura Académicas, participantes como Evaluadores en el Concurso Nacional de Cuento RCN y MEN. Se aplicará una herramienta de evaluación diseñada para tal propósito.

Segundo momento. El Colectivo en Comité de evaluación final seleccionará las obras ganadoras en las 3 categorías. (Actas del Jurado).

Actividades alternas:

1. Campaña de Derechos de Autor.
2. Talleres de escritores LEAUNIMAR: Estrategia para fomentar y garantizar la participación de las tres categorías.
 - Estudiantes: los martes de abril y mayo de 4 a 6 p.m.
 - Docentes: los jueves de abril y mayo de 4 a 6 p.m.
 - Administrativos y servicios generales: los sábados de mayo de 10 a 12 m.Todos en la sala Schumacher.
3. Celebración del Día del Idioma 23 de abril de 2014, participan estudiantes de los primeros semestres. Auditorio Madre Caridad.

Jornada de la mañana: de 8 a 11 a.m.

Jornada nocturna: de 6 a 8 p.m.

 - Recital poético a cargo de una estudiante de I semestre de Derecho.
 - Conferencia a cargo de la institución “Agilidad Mental Integral” (AMI S.A.S.).
 - Cuentos, Tradición oral, a cargo de Armando Cabrera, docente de Artes Plásticas.
 - Reflexión: escribir y publicar, ese es el cuento a cargo de la Editorial UNIMAR.
4. Cine-arte LITERARIO a cargo del Programa de Comunicación Social. 21 y 22 de abril.
5. Celebración del “Día del libro” a cargo de la Biblioteca UNIMAR. 23 de abril.
6. Exposición de biografías de autores literarios a cargo del Departamento de Humanidades. 21, 22 y 23 de abril.

Premiación 3er Concurso Institucional de Cuento y 2° de Poesía Unimar 2014

Eyner Fabián Chamorro Guerrero
Coordinador Colectivo de Lectura y Escritura Académicas 2014

Hoy 29 de agosto de 2014, con las actividades académicas que se desarrollará durante esta jornada, se hace el cierre al VI Congreso Internacional “Reflexionando las Disciplinas” de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Sean todos bienvenidos.

El Departamento de Humanidades, el Colectivo de Lectura y Escritura Académicas, el Grupo de investigación sobre “Marco Situacional de propiedad intelectual de la Universidad Mariana” y el Proyecto institucional “Ética y Ciudadanía”, participan en este evento con la conferencia “Derechos de autor en el ámbito universitario”, la premiación del 3er Concurso Institucional de Cuento y 2° de Poesía 2014 y el taller con docentes “Aspectos básicos sobre Derechos de Autor y Derechos conexos”.

“La propiedad intelectual nos rodea en casi todo lo que hacemos, en el hogar, el colegio, la oficina, la universidad, en el descanso y en el juego; no importa lo que hagamos, estamos rodeados por la creatividad e invención humana”, palabras tomadas de la Organización Mundial de Propiedad Intelectual (OMPI). Uno de los aspectos fundamentales al respecto son los Derechos de Autor en el ámbito universitario, fundamental para contribuir en la construcción de una cultura de la propiedad intelectual en la universidad. De igual manera, el taller con docentes busca orientar el manejo de elementos relacionados con “Aspectos básicos de Derechos de Autor y Derechos Conexos”.

La Dirección Nacional de Derechos de Autor es el órgano del Estado colombiano encargado del diseño, dirección, administración y ejecución de las políticas gubernamentales en materia de derechos de autor y derechos conexos. Esta entidad fue elegida por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), como oficina modelo para América Latina. En cumplimiento de su misión institucional brinda capacitación sobre los aspectos generales del derecho de autor y derechos conexos, sociedades de gestión colectiva, y registro de obras y contratos.

En relación con la formación académica, busca que el público interesado adquiera un conocimiento preciso del marco legal existente en el ámbito nacional e internacional. Al respecto, gracias a la gestión de la Secretaría de Subdirección Técnica de Capacitación, Investigación y Desarrollo, tenemos el agrado de contar con la presencia de la Doctora Gloria Cajavilca, Abogada y Politóloga, quien está finalizando la Especialización en Propiedad Intelectual de la Universidad de Los Andes en Venezuela. Tiene vasto conocimientos en temas de propiedad intelectual, derecho comercial y libre competencia, habilidades en investigación, docencia, consultoría, elaboración de convenios internacionales, contratos y conceptos jurídicos relacionados con derechos de autor, propiedad industrial y protección de activos intangibles, con credenciales para ejercer la profesión de abogado en Colombia y Venezuela.

La Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, el Departamento de Humanidades y el Colectivo de Lectura y Escritura Académicas agradecen su presencia y participación en estas actividades, las cuales contribuyen al fomento de la cultura académica en la Universidad.

