

Estrategias pedagógico – sensoriales para fomentar lectura comprensiva y escritura con voz propia¹

Briyit Aleyda Rivas Herrera²

Fecha de recepción: 21 de octubre de 2016

Fecha de aceptación: 14 de febrero de 2017

Como citar este artículo: Rivas, B. (2017). Estrategias pedagógico – sensoriales para fomentar lectura comprensiva y escritura con voz propia. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 4(1), 89-105.

Resumen

La investigación pretendió fomentar lectura comprensiva y escritura con voz propia por medio del diseño e implementación de dos estrategias pedagógicas, una apoyada en la música y otra en las artes plásticas. La actividad investigativa partió de un diagnóstico que determinó el estado inicial de los estudiantes, se procedió a identificar elementos encaminados a promover procesos lectoescriturales en la institución. Se diseñó y aplicó dos estrategias y por último, se determinó el progreso comparando lo encontrado entre el diagnóstico y al finalizar la etapa de aplicación, evidenciando importantes logros.

La metodología empleada fue enfoque histórico hermenéutico con paradigma cualitativo, de tipo Investigación Acción Pedagógica; la

¹ Este artículo es el resultado de la Investigación titulada: “Estrategias pedagógico – sensoriales apoyadas en la música y las artes plásticas para el fomento de lectura comprensiva y escritura con voz propia, en estudiantes de primero y segundo grado de la Institución Nuestra Señora de Guadalupe, desarrollada desde el 8 de abril de 2014 hasta el 28 de junio de 2016 en la vereda de Botana, corregimiento de Catambuco, departamento de Nariño, Colombia.

² Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales (Universidad de Nariño), Administradora Pública (Escuela Superior de Administración Pública); profesora vinculada a la Secretaría de Educación Municipal de Pasto, magisterio de Nariño (Nariño, Colombia); correo electrónico personal brigithrivas@gmail.com

población, siete niños estrato 0 y 1 de los grados primero y segundo de escuela nueva. Para la recolección de información se utilizó listas de chequeo, ficha de revisión documental y diario de campo; para el procesamiento, se utilizaron matrices de vaciado de información.

Palabras claves: Escritura con voz propia, Estrategias Pedagógico - Sensoriales, Lectura Comprensiva

Teaching strategies - sensory to encourage reading comprehension and writing with voice

Abstract

The research tried to encourage reading and writing comprehension through the design and implementation of two teaching strategies: a music-based approach and plastic arts-based one. this research started with a diagnosis of the students. We proceeded to identify elements promoting lectoescriturales processes in the institution. It was designed and implemented two strategies and finally, progress was determined by comparing the findings between diagnosis and completion of the implementation phase, highlighting important achievements.

The methodology used was the historical hermeneutic approach with a qualitative paradigm, and a pedagogical-research action type; the sample were seven children with a socioeconomic statis that varied from 0 to 1, who belonged to the first and second grades of escuela nueva. In order to collect information, two checklists, one file to control required documents and a field diary were used as instruments for data collection. For processing information, dump matrices were used.

Key words: Writing with voice, Sensory - Teaching Strategies, Comprehensive Reading

1. Introducción

La investigación Estrategias Pedagógico-Sensoriales apoyadas en la música y las artes plásticas para el fomento de lectura comprensiva y escritura con voz propia, en estudiantes de primero y segundo grado de la Institución Nuestra Señora de Guadalupe, desarrollada en el marco de la maestría en pedagogía, pretendió fomentar lectura comprensiva y escritura con voz propia en estudiantes de los primeros

grados de escolarización por medio del diseño e implementación de dos estrategias pedagógicas, una apoyada en la música y otra en las artes plásticas, involucrando nuevas formas de leer y escribir desde la imaginación y sensibilidad.

La actividad investigativa partió de un diagnóstico que permitió determinar el estado inicial de los estudiantes y con base en las necesidades encontradas, diseñar y planificar las estrategias a aplicar; luego, se procedió a la identificación de elementos encaminados a la promoción de procesos lectoescriturales durante los dos últimos años en la institución mencionada. A continuación, se diseñó y aplicó las dos estrategias pedagógico-sensoriales creadas, una de ellas apoyada en la música y otra en las artes plásticas. El desafío residió en procurar elevar niveles de lectura comprensiva y escritura con voz propia en los estudiantes sujetos de estudio. Por último, se logró determinar el progreso conseguido, comparando lo encontrado entre el diagnóstico y al finalizar la etapa de aplicación, dando como resultado evidentes logros en lectura comprensiva y escritura con voz propia.

El diseño de dichas estrategias, se logró con el apoyo de postulados de autores como Quintero (2015) quien destaca a las estrategias pedagógicas como escenarios curriculares de organización de actividades formativas “estrategia implica una connotación finalista e intencional. Toda estrategia ha de ser un plan de acción ante una tarea que requiere una actividad cognitiva que implica aprendizaje (...) por tanto debe encaminarse hacia un propósito u objetivo” (p.37). Cuesta (2015) explica que el cerebro hasta los siete años de edad aprende el significado de las cosas directamente de las sensaciones: “hasta los siete años de edad, el cerebro es primordialmente una máquina de procesamiento sensorial, esto significa que siente las cosas y aprende su significado directamente de las sensaciones” (p. 5). Pérez (2008) quien considera que se necesita aproximar al estudiante a un nivel de lectura comprensiva, “una de las principales dificultades que se encuentran los maestros/as en su práctica diaria es que sus alumnos/as no entienden lo que leen. Ello repercute directamente sobre las posibilidades de estos en aprender (p.15). Quiroga (2014) refiriéndose a la escritura con voz propia como el momento de exteriorización de sentimientos que requiere de una conexión consigo mismo, proceso que debe ser organizado y que deba iniciar desde un nivel de pre escritura, el cual permita a los

niños: explorar ideas, experimentar diversas formas de redacción, búsqueda de información; entre otros.

En relación con la música y las artes plásticas como mediación pedagógica, se destaca que las dos influyen positivamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje; resaltando y reconociendo el verdadero valor que tienen estas disciplinas en el desarrollo mental de los niños, para lo cual Hope (2009) expresa que "la unión de la educación y las artes opera positivamente en el tejido neuronal de los menores, fortalece la autoestima, salvaguarda la identidad cultural y propicia el pluralismo, el reconocimiento y el respeto por los otros" (p. 5). Además reconoce que "la creatividad, la imaginación y la capacidad de adaptación son competencias que se desarrollan por medio de la educación artística y son tan importantes como las habilidades tecnológicas y científicas requeridas" (p. 6).

En el caso de la música, es importante reconocer que, como mediadora, debe trascender al nivel de escucha, conduciendo a sensibilizar a los niños para que desarrollen procesos lectoescriturales de forma acertada. En relación Hope (2009) afirma:

La música: mejora la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad y la memoria, ayuda a expresar sentimientos. Tiene la capacidad de sensibilizar pues engloba para su percepción el uso de todos los sentidos y apoya la estimulación de la imaginación. La música es el tipo de representación artística que trasciende el tiempo y el espacio; cada instrumento resuena en diferentes partes del cuerpo, esto logra que las personas respondan de maneras muy variadas al estímulo rítmico que se envía. Sin duda la música es una disciplina que impacta directamente en lo emocional, por ejemplo, a la mayoría de la gente un arrullo maternal le genera una sensación de tranquilidad, mientras que un ritmo lleno de percusiones los activa. (p. 59).

Hope (2009) al referirse a la música, enfatiza en la importancia de detenerse a escuchar, pues se acostumbra a simplemente oír; los medios de comunicación, el transporte público, las oficinas, el cine, son los lugares que cotidianamente se transitan y que presentan ritmos válidos para ser escuchados, pues la música es un gran apoyo para la concentración, desarrolla la imaginación, despierta el sentido del oído haciéndolo más perceptivo y coordinado y además mejora procesos de decodificación.

El aporte de las artes plásticas y la música al desarrollo mental del ser humano es infinito, las artes plásticas por su parte contribuyen

(entre otras cosas) a comprender el mundo e interpretarlo, es por esta razón que se elige ésta como una de las estrategias para encaminar su quehacer al desarrollo de niveles lectoescriturales superiores Hope (2009) afirma:

Las artes plásticas como disciplina apoyan la auto-percepción y reconocimiento del exterior. Ayuda a conceptualizar las ideas que tenemos del mundo. No podemos olvidar que estamos en un mundo inundado de imágenes, las cuales nos modifican y nos crean una percepción muchas veces equivocada o alterada de la realidad, el dibujo y la escultura ayudan a mostrar ese mundo que se ha estructurado en la mente y que muchas veces es difícil explicar con palabras y que puede ser reflexionado, modificado o incluso cambiado al ser reconocido. (p. 22).

Además el autor reconoce que por medio de las artes plásticas (dibujo, escultura, cerámica, grabado entre otros) se desarrolla el sentido de la vista y del tacto, desplegando en los niños un elemento fundamental para la imaginación: la abstracción; en tanto, plasman la sensibilidad, el ser y pensar, diferenciando el ver del observar.

Frente a las particularidades del contexto, la investigación cobró mayor sentido, en tanto analizó los factores más relevantes y que llaman la atención de los niños en las clases, para adecuarlos como estrategias que fomenten la lectura comprensiva y escritura con voz propia, reconociendo a la música y a las artes plásticas como elementos fundamentales para ellos. Además, desarrolló una estrategia de facilitación integral del proceso, que permitió construir en conjunto estrategias, abrir horizontes y motivar constantemente a los estudiantes, en el acercamiento y relación con la lectura, concebida como un placer, y a la escritura como un medio de expresión de ideas y pensamientos.

La metodología empleada fue enfoque histórico hermenéutico con paradigma cualitativo, de tipo investigación acción educativa; la población, siete niños estrato 0 y 1 de los grados primero y segundo de escuela nueva modalidad multigrado. Para la recolección de información se utilizó dos listas de chequeo, una ficha de revisión documental y el diario de campo, como instrumentos. Para el procesamiento, se utilizaron matrices de vaciado de información.

2. Metodología

En cuanto al paradigma se enmarcó dentro de investigación cualitativa, la cual según Rodríguez (1996) “es la que estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas” (p. 62). Aprovechando que se tiene contacto directo con el sujeto investigado (estudiantes de grados primero y segundo de la I.E.M Nuestra Señora de Guadalupe de Pasto), esta investigación se nutrió de sugerencias, aportes y acontecimientos que se derivaron de la relación con la comunidad educativa, enmarcándose dentro de este paradigma al lograr una reflexión sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

El enfoque con el cual se realizó esta investigación fue histórico hermenéutico pues se encaminó a la interpretación y develación del comportamiento humano haciendo que su comprensión sea posible, como lo expresa Aristizabal (2008) “el enfoque histórico hermenéutico busca interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana, mediante procesos libres, no estructurados, sino sistematizados, que tienen su fuente en la filosofía humanista” (p. 32). Weber (citado por Nava, 2013) define el enfoque histórico hermenéutico como la interpretación de la acción social, donde el sujeto o sujetos se enlazan por un sentido subjetivo.

El tipo de investigación fue investigación acción pedagógica, en tanto busca:

La transformación continua y vertiginosa del conocimiento, brinda nuevos escenarios pedagógicos, abre otras perspectivas de sentido, cambia el paisaje en la mirada de docentes y estudiantes, da nuevo alimento a la vieja savia (...) con la investigación el universo pedagógico y todos los sentidos humanos se potencian. Olfato, gusto, tacto, mirada de lince, se agudizan; investigar en el aula es pasar del tablero al diálogo directo con las nuevas generaciones y con la realidad concreta. (López, 2007, p. 20).

Consecuentemente, la línea de investigación en la que se enmarcó la presente es procesos de gestión pedagógica y curricular desde el marco de desarrollo humano, con el área, las didácticas en los campos disciplinares y los niveles educativos. La población con la que se desarrolló, fueron niños estrato 0 y 1 de los grados primero y segundo que al hacer parte de escuela nueva en modalidad multigrado no

superan los 10 estudiantes, entre los criterios que contribuyeron a elegir la población, principalmente se encuentra que al ser una institución educativa ubicada en el sector rural con población fluctuante, presenta poca cobertura a nivel educativo, encontrándose por tanto pocos estudiantes matriculados, es así como se decide tomar a todos los estudiantes de los grados primero y segundo (5 de primero y 2 segundo) debido a que ambos grados trabajan conjuntamente.

3. Resultados

La comparación realizada en la etapa final de la investigación entre el diagnóstico y las pruebas de evaluación efectuadas, posteriores a la implementación de las estrategias pedagógico-sensoriales basadas en la música y las artes plásticas, evidenciaron logros de la siguiente manera (se presentan los resultados de cada uno de los estudiantes con un seudónimo para identificarlos):

Lectura comprensiva. El comparativo entre el resultado obtenido al inicio de la investigación con lo alcanzado al finalizar la etapa de implementación arrojó lo siguiente:

Jacobo (e1): al iniciar el proceso investigativo, con la prueba de diagnóstico efectuada, Jacobo presentó cuatro criterios de lectura literal, uno de lectura inferencial y ninguno de lectura crítica. Al finalizar la aplicación de las estrategias pedagógico sensoriales, se encontró que Jacobo continuó presentando cuatro criterios de la dimensión de lectura literal; sin embargo se encontró un avance hacia la dimensión de lectura inferencial, debido a que se surgen dos criterios, de los siete establecidos. Respecto a la dimensión de lectura crítica, se observó un avance, pues logró cumplir con un criterio.

Jehová (e2): el resultado de la prueba diagnóstica indicaba que al inicio del proceso investigativo, jehová presentaba dos criterios en la dimensión de lectura literal, un criterio de la dimensión de lectura inferencial y ninguno en lectura crítica. Inicialmente se hizo un análisis en relación con este estudiante, ya que no estaba siquiera en el nivel primario de lectura, porque su nivel de comprensión lectora era realmente bajo. Favorablemente, al finalizar la implementación de las estrategias pedagógicas sensoriales, se observaron claros avances en relación con la dimensión de lectura literal e inferencial, ya que jehová avanzó de dos, a cuatro criterios y de uno, a tres criterios respectivamente en lectura literal y lectura inferencial: en relación a lectura crítica no se observó ninguna aproximación.

Elísea (e3): inicialmente Elísea presentó tres criterios de lectura literal, un criterio de lectura inferencial y ninguno de lectura crítica; sin embargo, al finalizar la etapa de implementación se encontró que en relación a lectura literal logró avanzar de tres a cinco criterios establecidos; respecto a la dimensión de lectura inferencial, progresó de uno, a dos criterios. En ella se destacó además, que logró una aproximación hacia la dimensión de lectura crítica, cumpliendo con un criterio.

Jafeth (e4): al inicio del proceso investigativo, *Jafeth* fue el caso más preocupante, debido a que sus textos escritos eran ilegibles e incoherentes, razón que impedía al lector, conocer si había comprendido o no lo leído. Debido a esta situación, la investigación tuvo que detenerse en varias ocasiones, con el fin de desarrollar habilidades escriturales en el estudiante, para así proporcionarle herramientas que le permitieran avanzar en las diferentes dimensiones de comprensión lectora. Al finalizar la etapa de implementación, se encontró que *Jafeth* logró presentar sus escritos de manera más clara, evidenciando un progreso con tres criterios de lectura literal y dos de lectura inferencial. Los avances en comprensión lectora del estudiante en mención, fueron evidentes y actualmente son parte de análisis, ya que demuestran que con compromiso, constancia y trabajo personalizado, es posible alcanzar los objetivos propuestos.

Kay (e5): con el diagnóstico realizado al inicio de la investigación, se observó que el estudiante presentó tres criterios de lectura literal y dos de lectura inferencial. Al finalizar la fase de implementación, *Kay* logró ascender de dos a cinco criterios en la dimensión de lectura literal y de dos a tres criterios de lectura inferencial. Respecto a lectura crítica, no se observa acercamiento hacia dicha dimensión.

Judith (e6): con los resultados obtenidos en el diagnóstico se observó que la estudiante presentó solamente dos criterios en la dimensión de lectura literal sin ningún acercamiento a las otras dimensiones; sin embargo, al finalizar la etapa de implementación se obtuvieron grandes avances en tanto superó sus dos criterios de lectura literal, ascendiendo a cuatro; además, presentó acercamiento a lectura inferencial en tanto cumplió con dos criterios de esta dimensión.

Sansón (e7): al iniciar el proceso investigativo, con la prueba de diagnóstico efectuada, se encontró que *Sansón* presentó tres criterios de la dimensión de lectura literal, y dos criterios de lectura inferencial.

Al finalizar la etapa de implementación se logró obtener evidentes avances en tanto el estudiante ascendió de dos a cinco criterios de lectura literal y de dos criterios de lectura inferencial a cuatro; cabe destacarse que Sansón logró un claro acercamiento hacia el nivel de lectura crítica, siendo el único estudiante que presentó tres criterios de dicha dimensión.

Tabla 1. Comparativo del progreso conseguido en lectura comprensiva. Resultado de la presente investigación

Estudiante	Dimensión de lectura					
	Literal		Inferencial		Crítico	
	Inicio	Finalizar	Inicio	Finalizar	Inicio	Finalizar
Jacobo	4	4	1	2	0	1
Jehová	2	4	1	3	0	0
Eliséa	3	5	1	2	0	1
Jafeth	3	3	0	2	0	0
Kay	3	5	2	3	0	0
Judith	2	4	2	2	0	0
Sansón	3	5	2	4	0	3

Realizada la obtención de resultados en la subcategoría dimensión de lectura con la lista de chequeo como instrumento, para dar respuesta al cuarto objetivo de la investigación, se pudo concluir que los estudiantes sujetos de estudio lograron ascender de la dimensión de lectura de tipo literal a la dimensión de lectura inferencial como también cabe resaltar un leve acercamiento hacia el nivel de lectura crítica.

Escritura con voz propia. En relación a la escritura con voz propia, el comparativo entre el resultado conseguido al inicio de la investigación con lo alcanzado al finalizar la etapa de implementación arrojó lo siguiente:

Jacobo (e1): el resultado de la prueba diagnóstica indicó que al inicio del proceso investigativo, el estudiante presentó una característica de calidad argumentativa, una característica de comunicación asertiva y ninguna característica de coherencia textual, demostrando un nivel de escritura realmente bajo. Al finalizar la etapa de implementación, se encontró que aunque el estudiante no ascendió en las características de calidad argumentativa, logró ascender de una a dos características de calidad argumentativa; respecto a coherencia textual, Jacobo logró un gran avance al cumplir con las cinco características.

Jehová (e2): con los resultados obtenidos en el diagnóstico se identificó que el estudiante presentó tres características de coherencia textual, dos características de comunicación asertiva y ninguna de calidad argumentativa. Al finalizar la etapa de implementación de las estrategias se observó en relación a coherencia textual y calidad argumentativa que jehovs tual, de doscuentrastigativo,acobo ialá no presentó avances, sin embargo logró ascender en el nivel de comunicación asertiva pasando de dos a tres características.

Elísea (e3): al iniciar el proceso investigativo, y con la prueba de diagnóstico efectuada, se demostraron que la estudiante presentó tres características de comunicación asertiva, aunque ninguna de calidad argumentativa ni de coherencia textual. Al comparar dichos resultados con los obtenidos al finalizar la etapa de implementación de estrategias, los resultados no variaron en cuanto a comunicación asertiva y calidad argumentativa; sin embargo, se evidenció un avance en coherencia textual presentando cuatro características.

Jafeth (e4): con el diagnóstico realizado al inicio de la investigación, Jafeth presentó tres características de comunicación asertiva aunque no evidenció ninguna de las características de los otros dos ítems. Al finalizar la etapa de implementación, la comparación indicó que el estudiante no logró ascender en características de escritura con voz propia, ya que no obtuvo avances en su nivel escritural.

Kay (e5): al iniciar el proceso investigativo y con la prueba de diagnóstico efectuada, se encontró que el estudiante presentó una característica de coherencia textual, dos características en calidad argumentativa y una característica de comunicación asertiva. En comparación con los resultados obtenidos al finalizar la etapa de implementación se encontró que Kay ascendió de una a cinco características establecidas en coherencia textual, de dos a tres características de comunicación asertiva y de una a tres de calidad argumentativa.

Judith (e6): gracias al diagnóstico inicial, se pudo observar que la estudiante presentó una característica de coherencia textual, dos características de calidad argumentativa y una de comunicación asertiva. Al finalizar la etapa de implementación, Judith logró ascender de una a cinco características de coherencia textual, de dos a tres características de calidad argumentativa y de una a cuatro características de comunicación asertiva.

Sansón (e7): al inicio del proceso investigativo el estudiante presentó una característica de coherencia textual, dos características de calidad argumentativa y una característica de comunicación asertiva; comparado con el resultado final, el niño logró ascender de una a cinco características

establecidas en coherencia textual, de dos a tres características de calidad argumentativa y de una a cuatro características de comunicación asertiva.

Tabla 2. *Comparativo del progreso conseguido en escritura con voz propia. resultado de la presente investigación*

Estudiante	Características en la escritura					
	Coherencia Textual		Calidad Argumen- tativa		Comunicación Asertiva	
	Inicio	Finalizar	Inicio	Finalizar	Inicio	Finalizar
Jacobo	0	5	1	4	1	2
Jehová	3	5	0	0	2	3
Eliséa	0	4	0	0	3	2
Jafeth	0	0	0	0	2	2
Kay	1	5	2	3	1	3
Judith	1	5	2	3	1	4
Sansón	0	5	1	3	1	4

Realizada la obtención de resultados en la subcategoría características en la escritura con lista de chequeo como instrumento, para dar respuesta al cuarto objetivo de la investigación, se concluyó que los estudiantes sujetos de estudio lograron ascender en su nivel de escritura, el cual inicialmente solo evidenciaba características de comunicación asertiva. Sin embargo, con la implementación de las estrategias, se logró ascender hacia el nivel de coherencia textual, al igual que se logró un destacable acercamiento al nivel de calidad argumentativa.

4. Discusión

El artículo elaborado logra dilucidar la importancia de fomentar lectura comprensiva y escritura con voz propia desde los primeros grados de escolarización de los estudiantes, permitiendo comprender que el diseño e implementación de estrategias pedagógicas basadas en la música y las artes plásticas, significan un importante aporte para desarrollar de forma acertada los procesos lectoescriturales.

Por lo que expresan, Ribero, Gómez y Abrego (2013) cuando manifiestan que “el docente debe tomar decisiones para determinar aquellas que le van a permitir alcanzar los objetivos de aprendizaje; la selección de estrategias didácticas, incide en situaciones de éxito y fracaso escolar”

(p. 28). se comprende que tanto la música y las artes como estrategias, favorecen el aprendizaje de los estudiantes. consecuentemente, Albarrán (2003) expresa que existen diversidad de estrategias pedagógicas que pueden utilizarse por los docentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje permitiendo el desarrollo de la comprensión e interpretación; con el fin de proporcionar herramientas a los estudiantes que les permita aprender de una forma amena y significativa. Respecto a estas consideraciones, la investigación permite plantear el siguiente interrogante: ¿cuáles estrategias diferentes a las implementadas en la presente investigación, pueden potenciar el aprendizaje de los procesos de enseñanza - aprendizaje de la lecto escritura? Debido a que el docente independientemente de su especialidad, debe dirigir parte de su esfuerzo al desarrollo de habilidades lectoescriturales de sus estudiantes, pues esto no es solo responsabilidad del docente de castellano, sino más bien un deber moral de todo profesor, inherente a su opción vocacional y a la responsabilidad social de la educación.

Por tanto, resulta motivo de análisis pensar en las múltiples opciones que el docente puede utilizar como elementos de apoyo a los procesos de enseñanza y aprendizaje; construir estrategias encaminadas al aprendizaje de los niños, pensadas no solo para el estudiante, sino desde el estudiante, con el fin de llegar a ellos de forma adecuada, para que apropien el conocimiento fácilmente y de forma gustosa, sin embargo, esta afirmación permite formular los siguientes interrogantes: ¿es suficiente con la aplicación de estrategias como trabajo de aula, para que se logren grandes avances en los procesos lectoescriturales de los estudiantes?, ¿son los maestros referentes de lectura y escritura para sus estudiantes? Ambos interrogantes permiten considerar que se hace necesario crear una cultura de lectoescritura, que trascienda el aula, en el que toda la comunidad educativa este inmersa; cambiar el paradigma que se tiene acerca de la lectura, pasando de ésta como decodificación, a leer como capacidad de descubrir significados escondidos.

5. Conclusiones

Conocer la situación lectoescritural de los estudiantes sujetos de estudio al iniciar el proceso investigativo fue fundamental porque permitió diagnosticar el punto de partida de los estudiantes, y con base en las necesidades encontradas, diseñar y planificar las estrategias a aplicar.

Identificar elementos encaminados a la promoción de procesos lectoescriturales durante los dos últimos años, permitió reconocer que

aunque hubo medios y recursos didácticos no se habían implementado estrategias pedagógicas con los estudiantes sujetos de estudio.

Las estrategias pedagógico-sensoriales como la música, significaron un importante aporte en la educación de la sensibilidad, estimulación de la creatividad, concentración y comprensión; mientras que las artes plásticas aportaron en el desarrollo de la imaginación, control emocional y creación de los estudiantes, puesto que se constituyeron en elementos fundamentales en el aprendizaje de los niños contribuyendo de forma significativa a elevar los niveles de lectura comprensiva y escritura con voz propia en los estudiantes sujetos de estudio.

Ambas estrategias implementadas demostraron que las experiencias sensoriales son un agente fundamental para el aprendizaje de los estudiantes en las primeras etapas de escolarización, prácticas acertadas que sin ser las únicas tienen un alto grado de asertividad a la hora de fomentar la comprensión lectora y la autonomía escritural.

La escasa comprensión del sentido figurado de los textos, actividades que se tornaron en distractores del objetivo planteado debido a su alto contenido dinámico y que algunos estudiantes sujetos de estudio presentaran niveles muy bajos en lectura y escritura, se constituyeron en factores que dilataron el proceso investigativo puesto que obligó a utilizar más tiempo del que se había proyectado.

La comparación realizada en la etapa final de la investigación entre el diagnóstico y las pruebas de evaluación efectuadas, posteriores a la implementación de las estrategias pedagógico-sensoriales basadas en la música y las artes plásticas, evidenciaron logros en lectura comprensiva que ascendieron de lectura literal a lectura inferencial destacando un acercamiento a lectura crítica; en relación a escritura con voz propia, se logró ascender hacia el nivel de coherencia textual, al igual que se logró un destacable acercamiento al nivel de calidad argumentativa. Sin embargo se encontró como percance que uno de los estudiantes no alcanzó los niveles logrados por la mayoría.

La lectura y la escritura son prácticas escolares obligatorias, más, con esfuerzo, dedicación y compromiso por parte del docente, pueden desarrollarse de manera placentera para los estudiantes, mejorando así su desempeño académico; el docente que goza en el arte de guiar en lectura comprensiva y escritura con voz propia más que la búsqueda

de cumplir con un plan de estudios, genera grandes satisfacciones en sí mismo y en sus estudiantes.

La planeación, implementación y evaluación de las estrategias creadas demostró su validez teórica e importancia práctica en el campo de acción, ya que los estudiantes sujetos de estudio lograron ascender en sus niveles de lectura comprensiva y escritura con voz propia.

Referencias

- Achaerandío, L. (2009). *Reflexiones acerca de la Lectura Reflexiva*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Aguirre, B. B. (10 de mayo de 2012). Estrategias Pedagógicas Dirigidas a niños y niñas de 5 y 6 años del centro de educación inicial magallanes para fortalecer la adquisición de lectura y escritura. *Estrategias Pedagógicas Dirigidas a niños y niñas de 5 y 6 años del centro de educación inicial magallanes para fortalecer la adquisición de lectura y escritura*. Valencia, Venezuela.
- Ahmed, M. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista Digital Innivación y Experiencias Educativas*, 4.
- Albarrán, A. (2003). Análisis de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes del II ciclo de para la enseñanza de estudios sociales en la escuela José Figueres Ferrer. *Revista Educación*, 123-124.
- Aristizabal, C. (2008). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Imprenta Distrital.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política Colombiana*. Bogotá : Legis.
- Barriga, F. y Gerardo, H. (1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: McGraw-Hill.
- Benítez, P. G. (2011). *La lectura comprensiva en educación primaria*. paiderex.
- Caballero, A. (2013). Colombia en el último lugar en las pruebas de educación. *Semana*, 7.
- Caicedo, J. R. (Agosto de 2015). Sugerencias personales. Pasto, Colombia.
- Cajiao, F. (2013). ¿Qué significa leer y escribir? En M. d. Educación, *Leer para Comprender, Escribir para Transformar* (pág. 151). Bogotá: Ministerio de Educación.

- Castelló, M., Corceles, M., Iñesta, A., Vega, N., & Bañales, G. (2011). La voz del autor en la escritura académica: Una propuesta para su análisis. *Signos*, 105-117.
- Castro, P. (2012). El pensamiento del Solfeo Dalcroziano, mucho más que rítmica. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 100.
- Chile, M. d. (16 de abril de 2013). *Ecuarchile*. Obtenido de Educarchile: <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=137140>
- Congreso de la República. (1995). *Ley General de Educación* . Bogotá: Ecoe.
- Cuesta, A. (5 de noviembre de 2015). *Integración sensorial y características*. Obtenido de Integración sensorial y características: www.enlaceterapeutico.com
- Departamento de Psicología de la Salud. (2007). *Sensación y Percepción*. Alicante: www.sensacionypercepcion.com. Obtenido de Sensación y Percepción.
- Ferreiro, E. (2003). La construcción de la escritura en el niño . *Lectura y Vida*, 1-15.
- Gil, S. y Gonzales, N. (2011). Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado dpecimo de la Institución Educativa INEM Felipe Perez de la ciudad de Pereira. Pereira, Colombia.
- Grupo de trabajo Proyecto “QUEDATE”. (2012). Estrategias y Metodologías Pedagógicas . *Estrategias y Metodologías Pedagógicas* . Cúcuta, Norte de Santander, Colombia: Litografía Nueva Granada.
- Herrera, E. (2013). Síntesis Historica. En E. Herrera, *Los pobladores del valle de atriz* (pág. 98). Pasto: Academia Colombiana de Historia.
- Hope, M. A. (2009). *Pedagogía desde el arte*. México: Save the children.
- ICFES saber-pro. (2013). Modulo de lectura crítica. En *Modulo de lectura crítica* (pág. 12). Bogotá: ICFES.
- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. (2009). *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela*. Bogotá: subdirección de imprenta distrital.

- Isabel Calzada, F. C. (2006). *La lectura comprensiva*. Sevilla: Concejería de educación.
- Jimenez, D. (1 de enero de 2006). La Experiencia Sensorial del Infinito. *La Experiencia Sensorial del Infinito*. Caracas, Venezuela.
- Latorre, A. (2007). *La investigación - acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAO.
- Lopez, Y. (2013). El placer de la lectura y la escritura en la escuela. En M. d. Educación, *Leer para comprender, escribir para transformar* (pág. 151). Bogotá: Ministerio de Educación.
- Luque, C. (2010). Niveles de comprensión lectora según género de estudiantes sexto grado de primaria de una I.E. del Callao. Lima, Perú.
- Mera, A. (5 de febrero de 2012). Alumnos en Colombia leen, pero no entienden . *El País*, pág. 3.
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Pequeños Aprendices, Grandes Comprensiones. Las IDEas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Nacional, M. d. (1998). *Lineamientos Curriculares en Lengua Castellana*. Bogotá : Ministerio de Educación Nacional.
- Nava, J. (29 de Octubre de 2015). *La comprensión hermenéutica en la investigación educativa*. Obtenido de La comprensión hermenéutica en la investigación educativa: <http://investigacioneducativa.idoneos.com/349683/>
- Newtemberg. (12 de febrero de 2016). *Colombia aprende*. Obtenido de Colombia aprende: www.colombiaprende.com
- Osorio, M. (23 de mayo de 2012). Una experiencia sensorial. *El Espectador*, pág. 9.
- Perez, J. (10 de junio de 2008). La rítmica de Dalcroze. *La rítmica de Dalcroze*. España.
- Perez, J. M. (3 de noviembre de 2015). *El aprendizaje de la lectura comprensiva y crítica*. Obtenido de El aprendizaje de la lectura comprensiva y crítica: www.leer.es
- Perez, M. (2003). *Leer y Escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Bogotá: ICFES.

- Pozo, J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Quintero, Y. J. (26 de enero de 2015). *La Importancia de las Estrategias en el Ámbito Educativo*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/27/yjqc.htm>
- Quiroga, I. V. (2014). Construyendo estrategias para una escritura autónoma en ELE . *Diálogos Latinoamericanos*, 64-75.
- Real Academia de la Lengua Española. (23 de agosto de 2015). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. Obtenido de Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española: <http://www.rae.es/>
- Restrepo, B. (2004). Una variante pedagógica de la Investigación-Acción Educativa. *Revista Iberoamerica de Educación*, 10.
- Ribero, I., Gómez, M. y Abrego, R. (2013). Tecnologías Educativas y estrategias didacticas: criterios de selección. *Educación y tecnología*, 190-206.
- Rioseco, R. y Navarro, C. (2009). Tres estrategias para desarrollar y ejercitar lectura comprensiva: Un enfoque psocilingüístico. *Lectura y vida*, 3-10.
- Rodolfo López, N. M. y Patricia Gonzáles, M. M. (2007). *Enlaces comprensión lectora y producción textual para el ciudadano del siglo XXI*. Bogotá: Ingenio Editorial Ltda.
- Rodriguez, G. (10 de diciembre de 1996). *Instituto de Investigaciones Ambientales*. Obtenido de Instituto de Investigaciones Ambientales: <http://www.utp.edu.co/institutoambiental/cursos/metodologia-de-la-investigacion-cualitativa.html>
- Rojas, A. (2008). Cognición y Aprendizaje. *Ciencias de la Educación*, 8-23.
- Sarmiento, M. (2007). La enseñanza de las matemáticas y las NTIC. Una estrategia de formación permanente. Cataluña, España: Universidad Rovira I Virgili.
- Silva, A. (2011). *Fiestas Patronales en Catambuco*. Pasto.
- Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid : Ediciones Rialp.
- Timarán, O. (12 de septiembre de 2010). *Pasto Ciudad Sorpresa de Ensueño*. Obtenido de Pasto Ciudad Sorpresa de Ensueño: <https://pastociudadsorpresa.wikispaces.com/CORREGIMIENTOS>